

Malerwerkstatt

Naturstimmungen

Neun Skizzen für Maler von Rudolf Steiner (1922)

Bilder und Texte

Martin Barkhoff, *Anthroposophisches in Beuys-Werken*, Das Goetheanum 27-1994.

Uwe Battenberg, *Dimension des Unscheinbaren. Naturstimmungen. Neun Schulungsskizzen für Maler von Rudolf Steiner. Eine Geschichte ihrer Aktualität*. Rudolf Steiner University College, 2008.

Fritz Billing, *Die Motivskizzen von Rudolf Steiner*, Dornach 1961.

Hilde Boos-Hamburger, «Zur Einführung», in: Steiner, *Naturstimmungen. Neun Schulungsskizzen für Maler* (1. Auflage).

Hilde Boos-Hamburger, «Erfahrungen aus der Arbeit an den Schulungsskizzen und dem anderen malerischen Werke Rudolf Steiners», in: *Die Menschenschule*, 11/12, 1983.

Clara Bosshardt, «Über die Malarbeit bei Henni Geck», in: *Mitteilungen aus der anthroposophischen Arbeit in Deutschland*, 75, 1966.

Bo Eriksson, «Sun and Moon as Motives of a Schooling Path», in: *Art Section Newsletter*, 1993.

Roland Halfen, «Schulungsskizzen ‹Naturstimmungen› für die Malkurse von Henni Geck», in: Steiner, *Das malerische Werk*.

Julius Hebing, *Lebenskreise – Farbkreise. Aus den Tagebüchern des Malers*, Stuttgart 1968.

Katrin Hofman-Hurter, «Henni Geck», in: Bodo von Plato (Hrg.), *Anthroposophie im 20. Jahrhundert: Ein Kulturimpuls in biographischen Porträts*, Dornach 2003.

Tor Janicki, «Soloppgang, solnedgang», in: Weigert (Hrg.), *Malerverksted Album*.

Benedikt Marzahn, Hella Wiesberger (Hrg.), «Die Schulungs- oder Lehrgangsskizzen», in: *Das Erleben der Farbenwelt*, Textbeilage zu der Mappe: Steiner, *Ein malerischer Schulungsweg*, Dornach 1986.

Johannes Nilo, «Gespräch mit dem bildenden Künstler Hannes Weigert», *Stil*, 1/2015.

Elisabeth Oling Jellinek, «Die Schulungsskizzen Rudol Steiners», in: Oling Jellinek, *Vom Wesen der Farbe in der Eurythmie und Malerei Rudolf Steiners*, Dornach 1994.

Dorothea Rapp, «Malmeditationen. Eine Aufgabenstellung durch Rudolf Steiner», *Die Drei* 7/8, 1989.

Hilde Raske, «Die Pastellskizzen und Aquarelle Rudolf Steiners», in: Hilde Raske, *Das Farbenwort*

Bettina Roder, «Bildgestaltung – Selbsterkenntnis. Aus der Arbeit an den Schulungsskizzen», *Die Drei* 7/8, 1989.

Walter Roggenkamp, «Schulungsweg und Kunstschaffen – Die Malerin Henni Geck», *Stil* 1980/81.

Walter Roggenkamp, «Henni Geck - Malerisches Gestalten aus Bildkeimen», *Die Drei* 7/8, 1989.

Madeleine Ronner, «Werkstatt für Sonnenaufgang», *Das Goetheanum* 26/2017.

Ernst Schubert, «Gerard Wagner», in: Bodo von Plato (Hrg.), *Anthroposophie im 20. Jahrhundert: Ein Kulturimpuls in biographischen Porträts*.

Peter Stebbing (Hrg.), *Gespräche mit Rudolf Steiner über Malerei*.

Marie Steiner, «Meine Erwiderung», *Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht* 17/1929.

Rudolf Steiner, *Naturstimmungen. Neun Schulungsskizzen für Maler*, Dornach 1962. Neuauflage 1999

Rudolf Steiner, *Das malerische Werk*, hrsg. von Roland Halfen, Dornach 2007.

Rudolf Steiner, «Die wahren ästhetischen Formgesetze», Vortrag, Dornach, 5. Juli 1914, in: *Wege zu einem neuen Baustil*, Dornach 1982.

Rudolf Steiner, «Die Suche nach dem neuen Quell des Künstlerischen», Ansprache Dornach vom 14. Februar 1920, in: Rudolf Steiner, *Eurythmie – Die Offenbarung der sprechenden Seele*, Dornach 1999.

Rudolf Steiner, Notizbucheintragungen zur esoterischen Stunde, London 16. April 1922, in: *Aus den Inhalten der esoterischen Stunden III*, Dornach 1996.

Rudolf Steiner, Ansprache Arnheim 20. Juli 1924, in: *Die Erkenntnis-Aufgabe der Jugend*

Rudolf Steiner, Vorträge 24. und 25. Juni 1922, in: *Menschenfragen und Weltenantworten*

Rudolf Steiner, Vortrag 31. Dezember 1922, in: Steiner, *Das Verhältnis der Sternenwelt zum Menschen und des Menschen zur Sternenwelt*, Dornach 1994.

Gerard Wagner, Elisabeth Wagner-Koch, *Die Individualität der Farbe*, Stuttgart 1980.

Gerard Wagner, «Aus den Aufzeichnungen des Malers», in: Wagner: *Die Kunst der Farbe*, Stuttgart 1980.

Hannes Weigert, «Interview with David Taulbee Anderson», 2016 (unveröffentlicht).

Hannes Weigert, «Jeder öffnet eine Tür. Gruß Bo», Gespräch mit Bo Werner Eriksson über Rudolf Steiners «Skizzen für Maler», *Das Goetheanum* 30/31-2017.

Hannes Weigert, «Der unsichtbare Mensch», in: Müllerschön, Weigert, *Des Menschen Bild*, Dornach 1992.

Dino Wendtland, «Naturstimmungen – Tore ins Übersinnliche», Text zur Ausstellung im Goetheanum 2005.

Miriam Wahl, «Malerwerkstatt», *Das Goetheanum* 48/2017

Stand: 12.12.2017